



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

## **Semaine Mozart 2019** **du 24 janvier au 3 février 2019**

### **Mozart est vivant. La première Semaine Mozart de Rolando Villazón capte la diversité du grand compositeur dans des productions scéniques opulentes, des concerts et des représentations qui englobent la danse et le cabaret**

Mozart est vivant – telle est l'idée maîtresse des prochaines Semaines Mozart de 2019 à 2023, qui seront proposées par Rolando Villazón en tant que directeur artistique. Ces cinq Semaines Mozart permettront un voyage dans le cosmos du Genius loci et seront consacrées exclusivement à ses œuvres. « À une époque où certains donnent dangereusement de la voix pour essayer de nous diviser et d'anéantir ce qui unit les humains, nous voulons réaliser la vision d'une Semaine Mozart qui porte en elle l'esprit mozartien prônant l'esprit de participation, de concorde et d'intégration », affirme l'intendant Rolando Villazón. Au cours de la première Semaine Mozart de Rolando Villazón, en 2019, plus de 60 représentations, dont trois fastueuses productions scéniques, des concerts symphoniques, de la musique de chambre, de la danse, de la pantomime, du cabaret et mille autres événements, apporteront la preuve que Mozart est aujourd'hui encore profondément moderne et vivant.

« La Semaine Mozart 2019 présentée par Villazón est une perle précieuse que nous mettons aux pieds du monde mozartien. Une perle qui porte tout en elle : un caractère unique et une forme aboutie, l'éclat extérieur et la valeur intérieure ! Nous remercions Rolando Villazón et ses collaborateurs pour le remarquable travail qu'ils ont réalisé en un temps si bref ; pour leur courage et leur détermination à faire de cette Semaine Mozart et des suivantes un événement exceptionnel » – telles sont les paroles de Johannes Honsig-Erlenburg, Président de la Fondation Mozarteum de Salzbourg.

La Semaine Mozart 2019 met en lumière la personnalité de Mozart sous ses facettes multicolores : Mozart dansait, aimait participer à des pantomimes et à bals masqués, il adorait la bonne chère et ne refusait pas un bon verre. De nouvelles coopérations et combinaisons, de nouveaux formats et lieux de représentations permettront de mettre en évidence cette diversité mozartienne.

Sur le plan musical, l'accent sera mis en 2019 sur les œuvres chorales du compositeur, en premier lieu dans une nouvelle narration scénique de « Thamos, Roi d'Égypte » K. 345, mise en scène par la célèbre et pétulante troupe catalane La Fura dels Baus. Dès sa création en 1956, la Semaine Mozart s'est fixée pour objectif et comme mission de présenter les meilleurs artistes de renom mondial pour interpréter la musique de Mozart – cette tâche sera poursuivie et développée sous la direction de Rolando Villazón. En 2019, on pourra retrouver notamment Cecilia Bartoli, Daniel Barenboim, Bernard Haitink, Mitsuko Uchida, Renaud Capuçon, René Pape, Krassimira Stoyanova, Christiane Karg, Ramón Vargas, Olga Peretyatko, Janine Jansen, Andrés Orozco-Estrada, le Quatuor Hagen, l'Orchestre Philharmonique de Vienne, la Cappella Andrea Barca avec Sir Andrés Schiff ou le Mahler Chamber Orchestra et le Chamber Orchestra of Europe. Nous pourrions aussi découvrir de nouveaux talents comme le violoniste Emmanuel Tjeknavorian, la soprano Fatma Said ou la pianiste Marie Sophie Hauzel.

Outre « Thamos », deux autres projets scéniques seront mis au programme de 2019 : en coopération avec le Landestheater de Salzbourg, une soirée-gala de danse sera réalisée pour la Semaine Mozart avec des artistes internationaux. Par ailleurs, le Théâtre de Marionnettes de Salzbourg reprendra la production de « Bastien et Bastienne » et « Le Directeur de théâtre » qui a remporté un énorme succès en 2006.



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

Une nouvelle formule « Lettres et Musique » permettra d'entendre des extraits de la correspondance du compositeur et des Sonates interprétées sur les instruments originaux, dans l'ambiance intime de la Salle du Maître de Danse à la Résidence de la famille Mozart. L'esprit facétieux et l'humour du compositeur sera au centre du programme de la cabarettiste Lisa Eckhart, spécialiste de la « Slam poetry », dans un spectacle de cabaret musical à la ARGEkultur. En coopération avec l'OVAL, le groupe de danse US-Américain Catapult présentera « Mozart's Amazing Shadows », un spectacle de théâtre d'ombres créé spécialement pour la Semaine Mozart et projeté sur écran géant. Au Republic, la pantomime britannique Nola Rae nous retracera la vie de Mozart sur un fonds poétique et humoristique de mime clownesque. L'anniversaire de Mozart, le 27 janvier, sera célébré avec force tempérament dans les rues de Salzbourg au cours de « Serenatas mexicaines ». Enfin, le grand chef cuisinier Alfons Schuhbeck rendra hommage à l'amour de Mozart pour la bonne chère au cours d'un dîner au Mozarteum, créé spécialement pour notre festival. Un grand nombre d'activités supplémentaires viennent compléter la Semaine Mozart, par exemple un cours de maîtrise avec Sir Andrés Schiff, des projections de films, des lectures et des rencontres avec des artistes et spécialistes de Mozart.

### **T.H.A.M.O.S.**

Mozart aimait le théâtre – sous toutes ses formes. « Thamos, Roi d'Égypte », pièce de théâtre de Tobias Philipp von Gebler, gravite autour de l'Égypte, la Franc-maçonnerie et le Rationalisme. La musique composée par Mozart pour les intermèdes de ce drame est mal connue, mais elle fait partie de ses œuvres majeures, où le chœur est le principal interprète. Carlus Padrissa et sa troupe La Fura dels Baus, fêtée dans le monde entier, produiront par trois fois cette pièce rare dans la Felsenreitschule (24, 28 janvier et 1<sup>er</sup> février). Dans ce but, Padrissa élaborera une nouvelle pièce à partir de la partition ; un voyage spectaculaire de théâtre dramatique, mêlant intimement la danse, la chorégraphie aérienne, de nouveaux textes et la partition de Mozart, avec la participation de trois solistes interprétant des airs tirés d'autres œuvres. La distribution est de haut niveau, avec la chef d'orchestre Alondra de la Parra, le célèbre basse René Pape, la soprano Fatma Said et le ténor Nuttaporn Thammathi, accompagnés par le Salzburger Bachchor et la Camerata Salzburg.

### **THÉÂTRE DE MARIONNETTES**

Le Théâtre de Marionnettes stimule la fantaisie de manière toute particulière et révèle sous une forme différente la beauté de l'opéra. « Bastien et Bastienne » est la première œuvre scénique de Mozart en langue allemande, écrite à l'âge de douze ans. Dix-huit ans plus tard, il s'est attaché de façon humoristique aux coutumes théâtrales dans « Le Directeur de théâtre ». Cette production du Festival de Salzbourg en l'année anniversaire 2006 (« Mozart 22 ») n'a plus jamais été donnée depuis lors. Nous la reprendrons dans une merveilleuse distribution, avec entre autres Mojca Erdmann, Laura Aikin, Paul Schweinester et avec Jory Vinikour comme chef d'orchestre, l'un des plus célèbres clavecinistes de notre temps.

### **MOZART MOVES ! GALA DE DANSE**

Ce Gala de danse (27 janvier) inaugure une nouvelle collaboration de la Semaine Mozart avec le Landestheater de Salzbourg. Ce projet du chorégraphe Réginaldo Oliveira réunit, sur des œuvres de Mozart, les chorégraphies les plus diverses choisies par ses soins, qui vont du ballet classique à la Modern Dance et à la Break Dance. Le spectacle sera illustré de lettres, dans lesquelles des interlocuteurs relatent l'importance du rôle de Mozart dans leur vie.

### **L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE VIENNE**

L'Orchestre Philharmonique de Vienne accompagne la Semaine Mozart depuis ses origines. En 2019, il sera dirigé par Bernard Haitink avec Janine Jansen en soliste, et un représentant de la nouvelle génération, Andrés Orozco-Estrada. Il proposera le Requiem de Mozart – avec le Singverein de Vienne, Christiane Karg, Angela Brower, Rolando Villazón et Adam Plachetka – une musique remplie de pathétisme, de solennité et de dramatisme.



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

Une soirée sera dirigée par Rainer Honeck, au cours de laquelle Krassimira Stoyanova fera ses débuts à la Semaine Mozart, avec également de célèbres Musiques de nuit.

### **ORCHESTRES INVITÉS**

De orchestres d'instruments modernes ou historiques de renom seront invités à nous faire découvrir la variété des diverses approches de la musique de Mozart. Les œuvres vocales jouent dans ce domaine un rôle considérable : « Betulia liberata », composée par le jeune Mozart à l'âge de 15 ans pour Padoue, reprendra vie grâce au Salzburger Bachchor et à l'orchestre Les Talens Lyriques sous la baguette de Christophe Rousset. Philippe Herrewége nous livrera son interprétation de la Messe en ut mineur, restée inachevée. Il Giardino Armonico, le RIAS-Kammerchor et Giovanni Antonini s'attacheront à la « Messe de l'Orphelinat » de Mozart. Robin Ticciati et le Chamber Orchestra of Europe intercaleront des airs pour soprano entre les huit mouvements de la Sérénade K. 100, composée à l'âge de 13 ans par le jeune Wolfgang Amadé, mettant ainsi en lumière des rapports étonnant et totalement nouveaux. Le piano est depuis toujours l'un des leitmotivs de la Semaine Mozart – c'est la voix personnelle du compositeur. Mitsuko Uchida donnera deux concerts avec le Mahler Chamber Orchestra. Et nous fêterons un jubilé : il y a vingt ans que Sir Andrés Schiff se produit à la Semaine Mozart avec sa Cappella Andrea Barca. Le Concerto pour piano en si bémol majeur K. 450 était déjà au programme du premier concert où ils ont joué en commun, et nous entendrons également le Concerto en sol majeur K. 453. Pour ce jubilé, Schiff accompagnera l'incomparable Cecilia Bartoli dans un choix d'airs de concert.

### **LE MOZART KINDERORCHESTER**

Mozart nous touche tous, grands et petits : C'est ce qui est clairement mis en lumière lors du concert désormais traditionnel de l'orchestre d'enfants Mozart Kinderorchester, cette fois sous la direction de Peter Manning. Depuis 2013, les 70 jeunes musiciennes et musiciens âgés de sept à douze ans qui composent cet ensemble enthousiasment le public de la Semaine Mozart par leur charme ludique, la vivacité et le caractère joyeux de leur jeu. En 2019, musique et danse se rejoindront, et aux côtés de Theo Hoffman, Rolando Villazón ne se contentera pas de chanter, mais il animera le concert comme présentateur.

### **ORCHESTRES SALZBOURGEOIS**

Les thèmes essentiels reposent sur la musique chorale et le mélange de soli vocaux et instrumentaux se retrouvera également dans les concerts des orchestres salzbourgeois, les deux représentations de gala d'ouverture et de clôture avec l'Orchestre du Mozarteum constituant les pierres angulaires de la Semaine Mozart. Pour l'ouverture, l'Orchestre sera dirigé par son nouveau chef titulaire Riccardo Minasi, et donnera avec le Chœur de l'Opéra de Vienne et le ténor Ramón Vargas des extraits de « La clemenza di Tito » et « Idomeneo » ; en clôture du festival, son ancien chef, Ivor Bolton, reviendra à la tête de l'orchestre, accompagné par le Salzburger Bachchor, la soprano Olga Peretyatko et le corniste Felix Klieser, dans un programme rassemblant des œuvres allant de « Mitridate » à « Don Giovanni ». Les étudiants de l'Université Mozarteum, sous la direction de Hansjörg Albrecht, joueront la Cantate « Davide penitente », et la Camerata Salzburg donnera – avec Janine Jansen, Robert Levin et Regula Mühlemann – une « académie » présentant un mélange historique d'œuvres et de genres divers, ouvrant des perspectives comme au temps de Mozart.

### **MUSIQUE DE CHAMBRE ET RÉCITALS**

Les bijoux mozartiens ne scintillent pas moins dans une distribution réduite : Janine Jansen se produira non seulement dans deux concerts de soliste avec orchestre, mais également dans de la musique de chambre, entourée de ses amis, dans des formations allant du trio au quintette. Renaud Capuçon donnera un concert en compagnie d'Alexander Lonquich. Le ténor Mauro Peter, accompagné par Helmut Deutsch, se présentera dans un récital de chant, le Quatuor Hagen s'attachera à deux des Quatuors dédiés à Joseph Haydn et un des Quatuors « prussiens ». Par ailleurs, Daniel Barenboim,



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

qui sera particulièrement présent au cours des prochaines Semaines Mozart, se produira avec Michael Barenboim, Kian Soltani, Yulia Deyneka et Daniel Ottensamer.

**Lors de la Semaine Mozart 2019, nous vous invitons à environ 60 représentations de toutes sortes dans plus de 10 lieux différents. Plusieurs événements de petite taille sont encore en préparation.**

## **Artistes**

### **Chefs d'orchestre**

Hansjörg Albrecht, Giovanni Antonini, Ivor Bolton, Bernard Haitink, Philippe Herreweghe, Peter Manning, Riccardo Minasi, Andrés Orozco-Estrada, Alondra de la Parra, Christophe Rousset, Sir Andrés Schiff, Robin Ticciati, Jory Vinikour

### **Orchestres**

Camerata Salzburg, Cappella Andrea Barca, Chamber Orchestra of Europe, Il Giardino Armonico, Les Talens Lyriques, Mahler Chamber Orchestra, Mozart Kinderorchester, Orchester Wiener Akademie, Orchestre des Champs-Élysées, Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, Orchestre Philharmonique de Vienne, Sinfonieorchester der Universität Mozarteum

### **Chanteuses et chanteurs**

Laura Aikin, Louise Alder, Cecilia Bartoli, Pablo Bensch, Angela Brower, Nahuel Di Pierro, Mojca Erdmann, Amanda Forsythe, Christina Gansch, Theo Hoffman, Teresa Iervolino, Christiane Karg, Sebastian Kohlhepp, Regula Mühlemann, René Pape, Olga Peretyatko, Mauro Peter, Sandrine Piau, Marianna Pizzolato, Adam Plachetka, Stepanka Pucalkova, Fatma Said, Paul Schweinester, Giulia Semenzato, Siobhan Stagg, Krassimira Stoyanova, Krešimir Stražanac, Nuttaporn Thammathi, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Eva Začik

### **Solistes**

Grégory Ahss, Daniel Barenboim, Michael Barenboim, Renaud Capuçon, Helmut Deutsch, Yulia Deyneka, Amihai Grosz, Marie Sophie Hauser, Rainer Honeck, Janine Jansen, Felix Klieser, Henning Kraggerud, Maximilian Kromer, Robert Levin, Alexander Lonquich, Jens P. Maintz, Daniel Ottensamer, Sir Andrés Schiff, Kian Soltani, Emmanuel Tjeknavorian, Mitsuko Uchida

### **Chorégraphie & Danse, « Scene »**

Franc Aleu, Alicia Aza, Silvia Azzoni, Ballett des Salzburger Landestheaters, Gaby Barberio, Thomas Bautenbacher, BGirl Sina & BBoy The Wolfer, Stella Blanc, Peter Breuer, Elisa Carillo Cabrera, Catapult, Anaïs Chalendar, Lisa Eckhart, Yvonne Gebauer, Andreas Heise, Márcia Jaqueline, Igone de Jongh, Mikhail Kaniskin, Vitor Luiz, Hans van Manen, Roland Olbeter, Fernanda Oliveira, Reginaldo Oliveira, Carlus Padrissa (La Fura dels Baus), Hector Palacios, Marijn Rademaker, Nola Rae, Jakub Rašek, Thomas Reichert, Alexandre Riabko, Flavio Salamanka, Uwe Scholz, Chu Uroz, Ondrej Vinklát, Stefan Wilkening

### **Ensembles & Chœurs**

Chœur de l'Opéra de Vienne, Collegium Vocale Gent, Florian Willeitner String Experience, Los Mariachis Negros, Projektchor der Universität Mozarteum, Quatuor Hagen, RIAS Kammerchor, Salzburger Bachchor, Wiener Singverein



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

## Biographie Rolando Villazón

Grâce à ses apparitions fascinantes sur les scènes les plus célèbres et dans les plus grands théâtres du monde, Rolando Villazón est considéré comme l'un des meilleurs ténors de notre temps. Outre sa carrière lyrique comme chanteur, il s'est fait un nom en tant que metteur en scène, écrivain et présentateur d'émissions télévisées. Né en 1972 à Mexico City, il a commencé ses études de musique au conservatoire national de sa ville natale avant de participer au programme d'encouragement pour la jeunesse mis en place par les opéras de Pittsburgh et San Francisco. C'est après avoir remporté de nombreux prix au Concours Operalia en 1999 que son renom s'est imposé sur le plan international. La même année, il fit ses débuts dans les rôles de Des Grieux dans l'opéra « Manon » de Massenet à Gênes, d'Alfredo dans « La Traviata » de Verdi à l'Opéra de Paris, et de Macduff dans « Macbeth » de Verdi à l'Opéra d'État Unter den Linden de Berlin, démontrant ainsi son extraordinaire talent. Depuis lors, il a été l'hôte des scènes les plus prestigieuses. Après des débuts de metteur en scène en 2011 à l'Opéra de Lyon, Rolando Villazón s'est affirmé dans cette fonction pour des productions au Festspielhaus de Baden-Baden et aux opéras Deutsche Oper de Berlin, Deutsche Oper am Rhein de Dusseldorf et Wiener Volksoper. En 2007, le ténor a signé un contrat exclusif avec la Deutsche Grammophon pour laquelle il a réalisé jusqu'à ce jour plus de 20 CDs et DVDs couronnés par de nombreux prix. En outre, il a été élevé au rang de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres dans sa patrie d'adoption, la France. Rolando Villazón est ambassadeur des Red Noses Clowndoctors International et membre du Collège de Pataphysique de Paris. Il a publié deux romans, « Malabares » (2013) – traduit en français sous le titre « Jongleries » (2014) – et « Lebenskünstler » (2017). En 2017, il a été nommé Ambassadeur de la Fondation Mozarteum de Salzbourg et Directeur artistique de la Semaine Mozart à partir de 2019, pour une durée de cinq ans, jusqu'en 2023.

For further Informationen: [www.mozartweek.at](http://www.mozartweek.at)

Contact:

---

Christine Forstner, Press and Public Relations, Salzburg Mozarteum Foundation,  
Schwarzstr. 26, A-5020 Salzburg, Tel.: +43 662 88940-25, [forstner@mozarteum.at](mailto:forstner@mozarteum.at),  
[www.mozarteum.at](http://www.mozarteum.at), [www.mozartweek.at](http://www.mozartweek.at)