

## Semana Mozart 2019

Del 24 de enero hasta el 3 de febrero de 2019

**¡Mozart vive! La primera *Semana Mozart* con Rolando Villazón al frente reúne la diversidad de los grandes compositores con extraordinarias producciones escénicas, conciertos, y otros formatos que van desde la danza hasta el cabaré**

¡Mozart vive!, ésta es la idea central que guiará las próximas semanas Mozart desde el año 2019 hasta el 2023 y que tienen a Rolando Villazón como director artístico. Estas cinco semanas Mozart son un viaje a través del universo del *Genius Loci* que estará dedicado exclusivamente a sus obras. “Mozart une a los pueblos con la fuerza universal de su música. En una época en la que voces peligrosas intentan aturdirnos y dividirnos, y que amenazan con ocultar lo que nos une, diseñamos el proyecto de una *Semana Mozart* que alberga el espíritu mozartiano del compromiso, la solidaridad y la integración”, explica el director artístico Rolando Villazón. Más de 60 eventos, entre ellos, tres majestuosas producciones escénicas, conciertos de orquesta, música de cámara, danza, pantomima, cabaré y mucho más, nos acompañarán en la primera *Semana Mozart 2019* con Rolando Villazón al frente, y mostrarán lo actual y vivo que sigue estando Mozart hoy en día.

“La *Semana Mozart* de Rolando Villazón es como una perla preciosa que se entrega al universo de Mozart. Una perla que reúne en sí todo: la singularidad y la forma lograda, el brillo exterior y el valor interior. Agradecemos a Rolando Villazón y a su equipo el excelente trabajo realizado en este breve tiempo, y su audacia y determinación para convertir esta y las próximas semanas Mozart en un acontecimiento excepcional”, señalaba el presidente de la *Fundación Mozarteum*, Johannes Honsig-Erlenburg.

La *Semana Mozart 2019* muestra la personalidad de Mozart en todas sus deslumbrantes facetas: Mozart bailaba, participaba en pantomimas y bailes de máscaras, bebía y comía con placer, disfrutando siempre de la vida. Esta versatilidad mozartiana se trasluce en nuevas colaboraciones, combinaciones, formatos y escenarios.

En el ámbito musical el foco del 2019 está puesto en las obras corales de Mozart, especialmente en una nueva representación escénica de “Thamos, rey de Egipto” KV 345, que llevará a cabo el grupo teatral catalán La Fura dels Baus. Ofrecer la música de Mozart interpretada por los mejores músicos del mundo es el cometido y la finalidad de la *Semana Mozart* desde sus comienzos en el año 1956, una tarea que se desenvuelve de manera consecuente bajo la dirección de Rolando Villazón. En el año 2019 tendremos la ocasión de disfrutar, entre otros, de Cecilia Bartoli, Daniel Barenboim, Bernard Haitink, Mitsuko Uchida, Renaud Capuçon, René Pape, Krassimira Stoyanova, Christiane Karg, Ramon Vargas, Olga Peretyatko, Janine Jansen, Andrés Orozco-Estrada, el Hagen Quartett, la Orquesta Filarmónica de Viena (Wiener Philharmoniker), la orquesta Cappella Andrea Barca con Sir Andrés Schiff o las orquestas de cámara Mahler Chamber Orchestra y la Chamber Orchestra of Europe, así como de los nuevos talentos, entre los que se encuentran el violinista Geiger Emmanuel Tjeknavorian, la soprano Fatma Said o la pianista Marie Sophie Hauzel.

Junto con “Thamos” están programados para el 2019 otros dos grandes proyectos artísticos. En colaboración con el Salzburger Landestheater tendrá lugar un Festival de Danza especialmente diseñado para la *Semana Mozart* y que contará con artistas internacionales. En el teatro de marionetas de Salzburgo, el Salzburger Marionettentheater, volveremos a disfrutar de la exitosa producción de “Bastían y Bastiana” y “El director de teatro”, ambas del año 2006.



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

El nuevo proyecto “Cartas y música” trasladará fragmentos de las cartas de Mozart y sonatas interpretadas con sus instrumentos originales al entorno íntimo del Salón del Maestro de Baile de la casa de Mozart (Tanzmeistersaal, Mozart-Wohnhaus). La poeta slam y cabaretista Lisa Eckhart atraparé el humor de Mozart con un espectáculo entre performance y cabaré musical en el centro cultural *ARGEkultur*. En colaboración con la plataforma cultural *OVAL*, el grupo de danza norteamericano Catapult hechizará con su “Mozart’s Amazing Shadows”, un teatro de sombras creado para la *Semana Mozart*, que se proyectará en una enorme pantalla. La artista británica Nola Rae contará en el escenario del teatro *republic* la historia de Mozart con un espectáculo de mimo y clown lleno de poesía y humor. Y el 27 de enero festejaremos en las calles de Salzburgo el cumpleaños de Mozart con serenatas mexicanas y mucho temperamento. Además el célebre chef de cocina Alfons Schuhbeck dará cuenta de la pasión de Mozart por la comida y la bebida con una cena que tendrá lugar en el Mozarteum. Un gran número de actividades extras completan la semana, entre otras, una clase magistral con Sir Andrés Schiff, proyecciones fílmicas, lecturas y conversaciones con artistas y especialistas en la vida y obra de Mozart.

#### **T.H.A.M.O.S.**

Mozart amaba el teatro en todas sus formas. La obra teatral “Thamos, rey de Egipto” de Tobias Philipp von Gebler (c. 1722-1786) gira en torno a Egipto, la masonería y la ilustración. La música de Mozart para esta pieza no es muy conocida y, sin embargo, forma parte de sus obras maestras. El coro es aquí el protagonista. Carlus Padrissa y La Fura dels Baus, compañía teatral mundialmente reconocida, llevarán al escenario de la Felsenreitschule esta obra pocas veces representada (días 24 y 28 de enero y 1 de febrero). Padrissa crea una nueva obra a partir de la partitura, elabora un viaje dramático espectacular en el que se entrelazan baile, coreografías en el aire, textos nuevos y la partitura de Mozart, a la que se incorporan tres solistas con arias de otras obras. La directora de orquesta Alondra de la Parra, el bajo René Pape, la soprano Fatma Said y el tenor Nuttapon Thammathi junto con el coro *Salzburger Bachchor* y la *Camerata Salzburg* conforman este elenco de alto nivel.

#### **TEATRO DE MARIONETAS (MARIONETTENTHEATER)**

El teatro de marionetas estimula de una manera muy especial la fantasía y traslada la belleza de la ópera a otro formato. “Bastían y Bastiana” fue la primera ópera popular de Mozart, tenía entonces 12 años. En “El director de teatro”, compuesto 18 años más tarde, reflexionó de manera humorística sobre las prácticas del teatro. Esta obra no se ha vuelto a mostrar desde la edición “Mozart 22” del año 2006 cuando se conmemoró el 250 aniversario de su nacimiento. Ahora reaparece con un elenco extraordinario, entre otros, Mojca Erdmann, Laura Aikin, Paul Schweinester y Jory Vinikour, uno de los clavicembalistas más prestigiosos de nuestro tiempo, como director.

#### **FESTIVAL DE DANZA: MOZART MOVES!**

El Festival de Danza (27 de enero), con un reparto de primera línea, inicia una nueva colaboración de la *Semana Mozart* con el Salzburger Landestheater. A partir de una idea del coreógrafo Reginaldo Oliveira se combinan coreografías de distintos pasajes de las obras de Mozart que, con estilos muy diferentes, van del ballet clásico hasta el Break Dance, pasando por la danza moderna. Ahí aparecerán cartas de distintas personalidades que hablan sobre la importancia de Mozart en sus vidas.

#### **LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE VIENA (WIENER PHILARMONIKER)**

La Orquesta Filarmónica de Viena está presente en la *Semana Mozart* desde sus comienzos. En el 2019 podremos disfrutar de Bernard Haitink, junto con Janine Jansen como solista, y de Andrés Orozco-Estrada, como un representante de las generaciones más jóvenes de directores de orquesta. Este dirigirá el “Réquiem” de Mozart en un concierto lleno de patetismo, fuerza y dramatismo en el que estarán el coro concertista de Viena, el Wiener Singverein, Christiane Karg, Angela Brower, Adam Plachetka y Rolando Villazón. Rainer Honeck coherá también la batuta para dirigir a la Orquesta Filarmónica de Viena en



uno de los conciertos en los que Krassimira Stoyanova debutará interpretando famosas serenatas.

### **ORQUESTAS INVITADAS**

Destacadas orquestas con instrumentos modernos o antiguos muestran la enriquecedora diversidad de las distintas formas de acceder a la música de Mozart. Las obras vocales desempeñan aquí un papel significativo. Bajo la dirección de Christophe Rousset, el coro Salzburger Bachchor y Les Talens Lyriques darán vida al oratorio “Betulia liberata”, escrito por Mozart a los 15 años durante su estancia en Padua. Philippe Herreweghe interpretará la Gran Misa en do menor que quedó inacabada. El grupo de cámara Il Giardino Armonico, el coro RIAS-Kammerchor y Giovanni Antonini interpretarán la “Misa del orfanato” de Mozart. Robin Ticciati y la Chamber Orchestra of Europe introducen arias para soprano entre los ocho movimientos de la Serenata KV 100 compuesta por Wolfgang Amadé cuando tenía 13 años y crean nuevas e impresionantes combinaciones. El piano sigue siendo un *leitmotiv* de la *Semana Mozart* y la voz personal del compositor. Mitsuko Uchida actuará en dos conciertos con la Mahler Chamber Orchestra. Y celebraremos un aniversario: Sir Andrés Schiff cumple 20 años ofreciendo conciertos con su orquesta Cappella Andrea Barca. Junto con el concierto para piano KV 453 escucharemos el concierto para piano KV 450 que ya estaba en el programa de la *Semana Mozart* en su primera actuación con la orquesta. En este aniversario, Schiff estará acompañado de la incomparable Cecilia Bartoli que interpretará una selección de arias.

### **LA ORQUESTA INFANTIL MOZART (MOZART KINDERORCHESTER)**

Mozart mueve a grandes y pequeños. Esto hay que entenderlo literalmente si pensamos en el ya tradicional concierto de la Mozart Kinderorchester que esta vez estará dirigida por Peter Manning. Desde el año 2013, alrededor de 70 jóvenes músicos entre siete y doce años cautivan al público con su encanto, vitalidad y entusiasmo a la hora de tocar. En el 2019 se aúnan música y danza y Rolando Villazón no sólo cantará junto a Theo Hoffman, sino que guiará como moderador la actuación.

### **LA ORQUESTA DEL MOZARTEUM DE SALZBURGO (SALZBURGER ORCHESTER)**

Los ejes principales que giran en torno al coro y los solistas vocales e instrumentales se extienden también a los conciertos de la Orquesta de Salzburgo, de manera especial con las dos galas de la Orquesta del Mozarteum de Salzburgo que constituyen los pilares de la *Semana Mozart*. En la inauguración y bajo la batuta de Riccardo Minasi, nuevo director titular de la orquesta, estarán como invitados el coro de la Ópera Estatal de Viena (Wiener Staatsoper) y el tenor Ramón Vargas con fragmentos de “La clemenza di Tito” e “Idomeneo”. Como colofón regresa al púlpito el anterior director Ivor Bolton en una actuación en la que el coro Bachchor, la soprano Olga Peretyatko y el trompista Felix Klieser mostrarán su genio artístico con un programa que va desde “Mitrídates” hasta “Don Giovanni”. Los Alumni de la Universidad Mozarteum interpretarán bajo la dirección de Hansjörg Albrecht la cantata “David penitente”. Así mismo, la orquesta de cámara Camerata Salzburg dará un concierto junto a Janine Jansen, Robert Levin y Regula Mühlemann con la usual amalgama histórica de obras y géneros que inauguran nuevas relaciones y posibilidades.

### **CONCIERTOS DE CÁMARA Y CONCIERTOS PARA SOLISTAS**

Las joyas musicales de Mozart no brillarán menos con elencos más pequeños. Podremos ver a Janine Jansen, además de sus dos actuaciones como solista junto a la orquesta, en conciertos de cámara en un círculo íntimo de tres y cinco intérpretes. Renaud Capuçon dará un concierto con el pianista Alexander Lonquich. El tenor Mauro Peter ofrecerá un recital de Lied con Helmut Deutsch y el cuarteto Hagen Quartett interpretará dos de los cuartetos “Haydn” y uno de los cuartetos prusianos. Daniel Barenboim, que durante los próximos años estará muy ligado a la *Semana Mozart*, participará en esta edición junto a Michael Barenboim, Kian Soltani, Yulia Deyneka y Daniel Ottensamer.



STIFTUNG  
MOZARTEUM  
SALZBURG

**Durante la *Semana Mozart 2019* están programadas alrededor de 60 actuaciones de todo tipo que tendrán lugar en más de 10 escenarios distintos. Se proyectan otros eventos.**

## **Artistas**

### **Directores/as**

Hansjörg Albrecht, Giovanni Antonini, Ivor Bolton, Bernard Haitink, Philippe Herreweghe, Peter Manning, Riccardo Minasi, Andrés Orozco-Estrada, Alondra de la Parra, Christophe Rousset, Sir Andrés Schiff, Robin Ticciati, Jory Vinikour

### **Orquestas**

Camerata Salzburg, Cappella Andrea Barca, Chamber Orchestra of Europe, Il Giardino Armonico, Les Talens Lyriques, Mahler Chamber Orchestra, Mozart Kinderorchester, Mozarteumorchester Salzburg, Orchester Wiener Akademie, Orchestre des Champs-Élysées, Sinfonieorchester der Universität Mozarteum, Wiener Philharmoniker

### **Cantantes**

Laura Aikin, Louise Alder, Cecilia Bartoli, Pablo Bensch, Angela Brower, Nahuel Di Pierro, Mojca Erdmann, Amanda Forsythe, Christina Gansch, Theo Hoffman, Teresa Iervolino, Christiane Karg, Sebastian Kohlhepp, Regula Mühlemann, René Pape, Olga Peretyatko, Mauro Peter, Sandrine Piau, Marianna Pizzolato, Adam Plachetka, Stepanka Pucalkova, Fatma Said, Paul Schweinester, Giulia Semenzato, Siobhan Stagg, Krassimira Stoyanova, Krešimir Stražanac, Nuttaporn Thammathi, Ramón Vargas, Rolando Villazón, Eva Začik

### **Solistas**

Gregory Ahss, Daniel Barenboim, Michael Barenboim, Renaud Capuçon, Helmut Deutsch, Yulia Deyneka, Amihai Grosz, Marie Sophie Hauser, Rainer Honeck, Janine Jansen, Felix Klieser, Henning Kraggerud, Maximilian Kromer, Robert Levin, Alexander Lonquich, Jens P. Maintz, Daniel Ottensamer, Sir Andrés Schiff, Kian Soltani, Emmanuel Tjeknavorian, Mitsuko Uchida

### **Coreografía & danza y escena independiente**

Franco Aleu, Alicia Aza, Silvia Azzoni, el Ballet del Salzburger Landestheater, Gaby Barberio, Thomas Bautenbacher, BGirl Sina & BBoy The Wolfer, Stella Blanc, Peter Breuer, Elisa Carillo Cabrera, Catapult, Anaïs Chalendard, Lisa Eckhart, Yvonne Gebauer, Andreas Heise, Márcia Jaqueline, Igone de Jongh, Mikhail Kaniskin, Vitor Luiz, Hans van Manen, Roland Olbeter, Fernanda Oliveira, Reginaldo Oliveira, Carlus Padrissa (La Fura dels Baus), Hector Palacios, Marijn Rademaker, Nola Rae, Jakub Rašek, Thomas Reichert, Alexandre Riabko, Flavio Salamanka, Uwe Scholz, Chu Uroz, Ondrej Vinklát, Stefan Wilkening

### **Grupos musicales & Coros**

El coro de la Wiener Staatsoper, Collegium Vocale Gent, Florian Willeitner String Experience, Hagen Quartett, Los Mariachis Negros, Projektchor der Universität Mozarteum, RIAS Kammerchor, Salzburger Bachchor, Wiener Singverein

**For further Informationen: [www.mozartweek.at](http://www.mozartweek.at)**

### **Contact:**

---

Christine Forstner, Press and Public Relations, Salzburg Mozarteum Foundation, Schwarzstr. 26, A-5020 Salzburg, Tel.: +43 662 88940-25, [forstner@mozarteum.at](mailto:forstner@mozarteum.at), [www.mozarteum.at](http://www.mozarteum.at), [www.mozartweek.at](http://www.mozartweek.at)